

はじめに——なぜ文化財を報じるのか	1
発掘現場から 文化財報道とは何か	
第一章 古墳壁画の危機と文化財保存	15
1 高松塚古墳壁画を守る	17
壁画修復作業の終了 壁画発見三〇年 劣化の発覚 石室解体 ラスコー洞窟壁画との共通性 修理の進行	
2 キトラ古墳壁画を守る	34
朱雀の発見 「トラヤー」 十二支像の寅 キトラ古墳壁画の剥ぎ取り 第三の壁画古墳を守るために	
3 震災と文化財保存	44
阪神大震災の文化財調査 熊本地震による装飾古墳の被害 倉吉・白壁土蔵群の地震被害と保存修復 未指定文化財と震災被害	
コラム① モノク口の飛鳥美人	55

	第二章 世界遺産と陵墓問題	57
	1 天皇陵古墳の限定公開	59
	大山古墳の限定公開 仁徳天皇陵に誰が眠るか 天皇陵古墳の今後	
	2 飛鳥の陵墓	66
	齊明天皇陵の数は？ 最後の指定変更 天皇陵の証し八角形墳 壁画がなかったマルコ山古墳	
	3 陵墓の保存活用	72
	古墳をかすめる道路 陵墓の活用 今城塚古墳の「はにコット」	
	コラム② 朝鮮王陵と百舌鳥・古市古墳群	77
	第三章 国際社会のなかの古代日本	79
	1 正倉院宝物の源流	81
	ガラス器の輝き 「白瑠璃碗」のルーツ サマルカンドの羊 シルクロードから来た伎楽 新羅との交易 古代日本の国際化	
	2 古代のペルシャと日本——ゾロアスター教をめぐって	90
	イランのゾロアスター教 古代のペルシャと日本	

	ロックスターとゾロアスター教 日本	のゾロアスター教徒	98
3	トルコ石考——ペルシャの輝き	.....	
	正倉院宝物の宝石	トルコ石は宝石？	トルコ石の産地
4	韓国の前方後円墳	.....	103
	空白の六世紀 被葬者は？	韓国の形象埴輪	
5	馬、鉄、須恵器	.....	110
	「河内の牧」の発掘	鉄器と倭の五王	陶器窯跡群の消滅
コラム③	パルミラの悲劇	.....	117
第四章 邪馬台国論争は決着するか			
1	纏向遺跡の調査——邪馬台国が大和王権発祥の地か	.....	119
	緑の葉 布留0式 卑弥呼の宮殿か	今後の調査	
2	纏向古墳群の調査——邪馬台国時代は古墳時代か	.....	129
	箸墓古墳の調査	ホケノ山古墳の調査	邪馬台国時代の古墳
3	遺跡の年代測定	.....	135
	桃の種の年代	年輪年代測定法	酸素同位体法



田園風景が広がる「日本の古里」 飛鳥京跡苑池は白錦後苑か	
酒船石遺跡で営まれた祭祀「飛鳥・藤原」の庭園 飛鳥の条坊道路	
5 都の最終防衛線——高安城はどこに？	196
白村江の戦いとその後 高安城の外郭線の発見 高安城のその後	
6 由義寺塔跡の発見——道鏡は悪僧か？	201
塔跡の発見 道鏡の実像 由義寺と由義宮 下野薬師寺の瓦	
コラム⑤「捏造事件以降の旧石器	211
あとがき	213
参考文献	215

\*文中の肩書きは原則として取材当時

\*『日本書紀』は岩波文庫版から引用し、一部ルビを改めた

\*読売新聞の記事は掲載日、引用した内容ともに大阪本社版