

IV 伽藍の構成と瓦

一	古代インドの楕円形建物	1
二	平地方形区劃伽藍	14
	(一) 伽藍のあり方 14 / (二) 南アジアの開地伽藍 15 / (三) 中央アジアの開地伽藍 17 /	
	(四) 東アジアの開地伽藍 18 / (五) 山岳寺院の諸問題 20	
三	阿蘭若処を伴う伽藍	24
四	初期伽藍の類型と僧地	36
五	「瓦」の名称	60
	(一) 「瓦」の語源 60 / (二) 瓦名称論 64 / (三) 古瓦名称の統一 85	

V 塔婆と墓標

一	宝篋印塔の源流……………	97
二	板碑の名称と概念……………	100
三	板碑の出現と背景……………	108
	(一) 板碑起源論をめぐって……………	108
	(二) 板碑出現前夜……………	111
	(三) 板碑の出現……………	112
	(四) 板碑造立の背景……………	113
四	板碑研究の回顧と展望……………	116
五	中山法華経寺の墓碑と墓塔……………	124
	(一) 中世(石造塔婆——板碑)……………	124
	(二) 近世(墓標)……………	133

VI 儀礼の諸具

一	出土の仏像と仏具	147
	(一) 仏教の考古学 147 / (二) 仏教考古学における出土の仏像と仏具 148 / (三) 仏教考古学と出土 仏像 149 / (四) 仏教考古学と出土仏具 149 / (五) 出土仏像・仏具の性格 151	
二	出土仏具の世界	155
三	一 括埋納の仏法具	158
	(一) 出土仏法具研究の視角 158 / (二) 仏法具一括埋納遺跡 160 / (三) 埋納遺跡の様態と性格 172	
四	梵鐘断章	177
	(一) 梵鐘の起源とその種類 177 / (二) 梵鐘研究の先覚 178 / (三) 撞鐘のこと 179 / (四) 梵鐘と伽藍 181 / (五) 海中出現の梵鐘 182 / (六) 梵鐘鑄造跡の発見 183 / (七) 鐘と鐸 184	
五	梵鐘研究の近況	187
	初出一覧	195
	あとがき	196