



# 歌舞伎の化粧

役者、顔師、メイクアップアーティストの「美の術」を公開！

坂東三津五郎 序文  
長谷一美 編著

雄山閣



舞台に宿る美

## 歌舞伎の化粧

2014年8月25日発売

本体 3,000円 + 税  
ISBN 978-4-639-02323-4 C0073

(株)雄山閣 〒102-0071 東京都千代田区富士見 2-6-9 e-mail: info@yuzankaku.co.jp  
お問い合わせ TEL 03-3262-3231 FAX 03-3262-6938

必要事項を記入し、切り取ってお近くの書店にお申し込みください

申込書 雄山閣	歌舞伎の化粧		2014年8月25日発売 (本体 3,000円 + 税)	<input type="checkbox"/>	書店印
	ご住所 (〒 - )		ISBN 978-4-639-02323-4 C0073		
	お名前		電話 ( )	毎度ありがとうございます。ご予約をお待ちしております。	

# 役に入魂する瞬間！

●坂東三津五郎が語る「歌舞伎化粧」

●変容する姿、手順を約600点の写真で公開

坂東三津五郎が指導する代表的な歌舞伎化粧「隈」、

尾上松也が魅せる「花魁」「敵役」、

坂東秀調の風格ある「家老」「老女」、

顔師・影山篤司の指先、刷毛や筆のつかい…、

見ることが少ない化粧する姿を連続写真で追う。

●歌舞伎化粧の世界を平易な文章で解説

肩、口元など、役柄の性格を意味づける描き方、

歌舞伎の歴史、特に舞台照明の進歩でかわる化粧法

移ろう歌舞伎の変遷の中で、進化する化粧を網羅。

●特別付録！ DVD「顔師・影山篤司の歌舞伎化粧」

監修（「隈」むきみ、筋隈）

坂東三津五郎

出演

むきみ… 坂東八大

筋隈… 坂東大和

花魁… 尾上松也

敵役… 尾上松也

老女… 坂東秀調

家老… 坂東秀調

顔師

影山篤司

メイクアップ・アーティスト

牧野 巖

刊行にあたって

「あの人は、何であんな白い顔をしているの？」

と花道から出てきた役者さんを見て話す声が観劇中に聞こえてきました。

その人は、おそらく初めて歌舞伎を観たのでしょう。

歌舞伎では当たり前な独特な化粧「白塗り」は、

考えてみれば不思議なものだと、その時に気がつきました。

それ以来、なぜ歌舞伎がこの化粧でなければならぬのか、

他に類例のないこの化粧の成り立ちの理由を知りたくなりました。

多くの役者さんと出会ってはいろいろと教えてもらうことができました。

そして、いつか本を作りたいと思いはじめたのです。

この本が新しい歌舞伎の入門書として、

またこれから化粧を習いたいという方々に、

少しでもお役に立つことを願っております。

長谷一美

## 第一部

坂東三津五郎の化粧指導—限取

歌舞伎の化粧  
手ほどき

↓「花魁」“紅をさす瞬間”  
尾上松也



↑坂東三津五郎の指導による“限取”。  
「伝承の時」を初公開！

